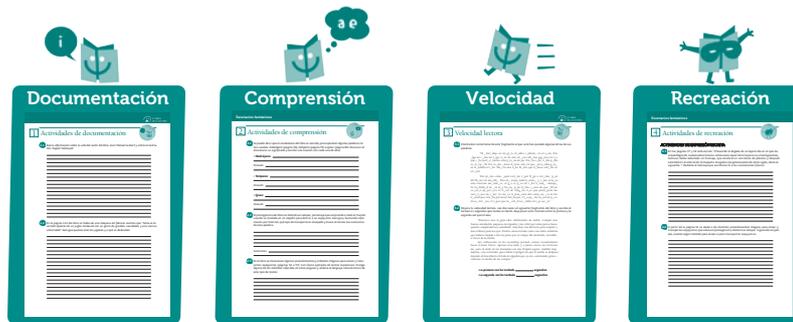


CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

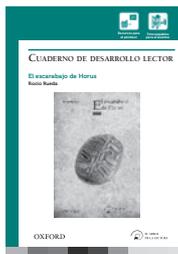
Material fotocopiable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)



Para el profesor

Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de atención y pronunciación.

Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)

Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas y argumentos del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector *El Árbol de la Lectura*. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan, pretenden que el alumno “aprenda deleitándose”, despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Carla y Miguel se acaban de trasladar a París ya que su padre ha sido contratado por el Museo del Louvre. En una visita al museo, Carla y Miguel descubren un valioso y mágico amuleto egipcio que lleva oculto siglos: un escarabajo que Miguel rompe accidentalmente. A partir de entonces, Miguel y Carla viven una peligrosa aventura que los llevará a conocer el Egipto de los faraones. La protagonista deberá encontrar el modo de regresar de una época lejana a su tiempo y su casa, y así salvar sus vidas.

Razones para leer este libro

- Comprender la historia, la mitología y el arte de la civilización egipcia.
- Empatizar con unos adolescentes que viven numerosas situaciones donde tienen que poner a prueba la amistad, la lealtad y la generosidad.
- Vivir aventuras y situaciones diferentes a las cotidianas.
- Descubrir que la lectura nos acerca a otros mundos, pero con emociones reales.
- Comprender valores como la libertad: Carla entiende lo que vale vivir en una sociedad con diferencias sociales, en las que las clases más bajas no son dueñas de sus vidas.
- Entender el valor de la familia: Carla descubre el valor de su familia cuando está a punto de perder a su padre y a su hermano, y precisamente el amor hacia ellos hace que luche a lo largo de la novela.



1 Actividades de documentación

1.1 Busca en internet información sobre la autora del libro, tanto de su vida como de las obras que ha publicado hasta el momento:

1.2 Para entender esta novela, es necesario investigar sobre varios aspectos del Antiguo Egipto. Para ello, tenéis que elaborar un póster atractivo para colgar en clase. Para realizar este póster es imprescindible consultar internet, enciclopedias y libros diversos en la biblioteca escolar o municipal.

- Lo primero será formar grupos de tres personas (el número total de grupos y componentes los decidirá vuestro profesor).

- Entre los componentes del grupo se deberá elegir uno de los temas siguientes:

1. Cronología del Antiguo Egipto y los faraones más importantes
2. Mitología egipcia
3. Sociedad egipcia: el faraón, el sacerdote y los esclavos
4. Lengua y escritura: los jeroglíficos
5. Costumbres (fiestas, forma de vestir...)
6. Arquitectura y vida después de la muerte: las pirámides y la religión (el *Libro de los Muertos*)
7. Alejandría y Tebas

- Vuestro docente puede facilitaros información sobre las páginas de internet más interesantes para el tema que hayáis escogido.

- La información hallada deberéis resumirla para colocarla de manera escueta y atractiva en el póster. Recopilad fotos, dibujos, etc. Utilizad colores, diferentes fuentes tipográficas... Debéis tener en cuenta que el póster tiene que ser claro, interesante, artístico y debe aportar la información básica e importante del tema escogido.

1 Actividades de documentación



1.3 Busca información sobre los siguientes dioses egipcios. Añade una imagen o un dibujo en cada caso:

A simple black-outlined rectangular box intended for a student to draw or paste an image of the god Ra.

Ra: _____

A simple black-outlined rectangular box intended for a student to draw or paste an image of the god Seth.

Seth: _____

A simple black-outlined rectangular box intended for a student to draw or paste an image of the god Thot.

Thot: _____

A simple black-outlined rectangular box intended for a student to draw or paste an image of the god Horus.

Horus: _____

A simple black-outlined rectangular box intended for a student to draw or paste an image of the goddess Isis.

Isis: _____

A simple black-outlined rectangular box intended for a student to draw or paste an image of the god Osiris.

Osiris: _____

2 Actividades de comprensión



- 2.1** En el siguiente texto encontrarás un sinónimo para cada una de las siguientes palabras que han aparecido a lo largo de la novela: a) disipar (pág. 14), b) detestar (pág. 17), c) tediosa (pág. 20), d) sucumbir (pág. 37) y e) anhelar (pág. 130).

Subráyalas, cópialas y relaciónalas con las anteriores:

«El verano pasado fuimos, como todos los años, al pueblo durante las vacaciones de verano. Mis abuelos nos esperaban con los brazos abiertos. Nos lo íbamos a pasar en grande. No obstante, recordé que el año anterior mi hermano Javier ansiaba dormir en mi cama, que yo no quería dejar por nada del mundo, porque desde ella se veía todo el prado. De hecho, odiaba tener que discutir con él sobre ese tema. Esperaba que las palabras de mi madre hicieran desvanecer cualquier intento de montar otro numerito. Me parecía una aburrida situación que no nos llevaba a ninguna parte. Este año, no me iba a rendir a sus peticiones tan fácilmente, ni siquiera a los consabidos argumentos de mis padres: “que si eres el mayor”, “que no seas un niño como él”, “qué más te da”... ¡Que no! Este año iba a dormir en mi cama ¡y punto!»

- 2.2** Las siguientes palabras en negrita aparecen en la novela. Relaciona cada palabra con su definición:

a) Sensación de que va a ocurrir algo o de que va a ocurrir de determinada forma.

embalsamiento

b) Se aplica a la persona que se siente humillada, desanimada, desalentada.

infundir

c) Acción de preparar un cadáver mediante ciertas sustancias u operaciones para evitar su descomposición.

premonición

d) Causar cierto sentimiento o estado de ánimo en alguien.

abatida

- 2.3** En la actividad 1.3 debes documentarte sobre los distintos personajes mitológicos de la novela. Ahora que has leído la novela, completa la descripción tanto física como psicológicamente de estos personajes con otros datos tomados de la novela:

• **Ra:** _____

• **Seth:** _____

• **Thot:** _____

• **Horus:** _____

• **Isis:** _____

• **Osiris:** _____

3 Velocidad lectora



- 3.1** Ahora deberás trabajar la velocidad lectora para mejorarla. Cronometra el tiempo que tardas en leer el texto perteneciente a la página 151 del libro:

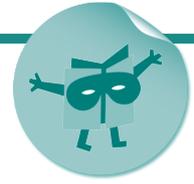
«Aunque Carla no se atrevió a compartir sus temores con sus dos compañeros, ella temía que aquel interminable viaje no tuviese el final que todos esperaban. Y esa sensación aumentaba según recortaban la distancia que los separaba del lugar que debía contener las respuestas que tanto necesitaban. ¿Y si Ramsés estaba equivocado? ¿Y si no podían hacer nada para detener al faraón? ¿Y si Seth conseguía su esperada venganza? Una vez que Carla se dio cuenta de que esa incertidumbre pesaba más que el calor del desierto, fijó su mirada en Josué y vio algo que hizo que todos sus temores desaparecieran. Los ojos del chico reflejaban que creía en lo que hacían y eso le devolvió la esperanza».

- **La primera vez he tardado _____ segundos.**
- **La segunda vez he tardado _____ segundos.**
- **La tercera vez he tardado _____ segundos.**

- 3.2** Intenta leer correctamente este fragmento al que le hemos quitado algunas letras de sus palabras:

«Una vez que ll_garon al s_tio d_nde est_b_n los cu_rp_s de Jos_é y Ra_s_s, Carla b_jó del an_mal y hum_deció sus l_bios y su c_ra con el a_ua de la t_nica. Al con_acto con la h_medad, los d_s mucha__os recuper_ron la c_nciencia, per_ no lo su_iente co_o par_p_der an_ar. Con gr_n es_uerzo, C_rla Con_iguió su_irlos al ca_ello con la in_ención de __evarlos h_sta el o_sis. El ani_al pare_ió compre_der lo que es_aba suce_iendo y c_minaba muy d_espacio, p_ra que los c__rpos de los d_s jó_enes no cayer_n al su_lo, ya que n_nguno de los d_s po_ía su_etarse por sí m_smo.

C_ando lle_aron al oa_is, Car_a los b_jó con c_idado y d_jó que el _gua hi_iese el rest_. J_sué fue el pr_mero que v_lvió en sí, aunque no di_o nada hast_ que no s_ció completam_nte su s_d. Ram_és se sum_rgió compl_tamente para recu_erar las f_erzas, pues cons_deraba que el a_ua era el or_gen de t_da la v_da» (página 113).



4 Actividades de recreación

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- 4.1** Imagínate que Carla, Josué y Ramsés llegan tarde al sacrificio de Miguel. En ese momento el faraón ya lo está matando y la maldición de Seth se hace efectiva. Escribe cómo continuaría la historia. El texto debe empezar como aparece a continuación:

«Cuando llegó Carla al centro de la sala, el faraón ya estaba con el cuchillo sobre el corazón de Miguel. Carla había fallado nuevamente en su intento de lanzar el disco de Horus contra el faraón...

- 4.2** En el libro se narra el mito de Osiris-Seth-Horus. Intenta hacer un resumen. Una vez terminado, y ahora que conoces a los personajes mitológicos de la tradición egipcia, inventa una historia en la que aparezcan al menos cuatro de los personajes del mito. Para ello, debes ubicarlos en España en pleno siglo XXI:

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- 4.3** En el mito del escarabajo de Horus se produce un consejo entre los dioses para decidir el castigo que hay que imponerle a Seth. En grupos de tres, debéis leer nuevamente el mito (capítulo 7, páginas 129 a 135) y elegir los personajes más importantes que intervienen en dicho juicio. Escribid un breve guión con las intervenciones de los dioses durante el consejo para representarlo ante la clase.

- 4.4** Ahora eres Seth. Tienes que defenderte en el consejo de los dioses. Escribe en tu cuaderno la defensa que luego leerás ante el consejo (tu clase). Acuérdate de escribir un máximo de cuatro ideas que quieras defender de manera razonada para trabajar tu argumentación. Estructúralas de la menos importante a la más importante, esto es, deja el argumento de mayor peso para el final. Ensaya varias veces tu defensa para trabajar la voz, la corrección y para perder el miedo escénico.

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 4.5** En la novela se hace la descripción de Tolomeo (uno de los personajes históricos más importantes de Alejandría), y la descripción del faraón. Lee atentamente estos fragmentos, elige uno y dibújalo en tu cuaderno:

«Tolomeo vestía una túnica blanca, bastante parecida a la suya, y unas sandalias de cuero marrón. Sus ojos eran de un azul muy intenso, como el color del mar que acababa de contemplar y contrastaban con el tono oscuro de su pelo y de su barba».

«Aquel hombre se enfadó al comprobar que todos los esclavos se habían detenido. Vestía una falda blanca, sujeta a la cintura gracias a un cinto de color dorado. La parte superior de su cuerpo estaba tapada únicamente con un enorme collar de oro y piedras preciosas. Pero lo que más llamaba la atención era el enorme tocado que llevaba sobre la cabeza, decorado con la cabeza de dos animales: el buitre y la cobra, símbolo de las diosas protectoras de la realeza. Aquel hombre no caminaba, sino que viajaba en un carro dorado tirado por dos magníficos caballos. Constaba de una caja semicircular, cuyo suelo estaba hecho de correas de cuero trenzadas, y con un reborde sobre el que podía apoyarse el conductor, decorado con un enorme halcón dorado».

- 4.6** Vuelve a leer el conjuro que pronuncian Ramsés y Josué para vencer a Seth. Después, piensa en un deseo positivo y escribe un conjuro creado por ti que te ayude a conseguir lo que deseas. Debes imitar el estilo de la escritura de *El Libro de Anubis* (pág. 159). Para ello, puedes invocar a divinidades también inventadas por ti:

«Dioses de Egipto, escuchad las palabras que darán el descanso eterno a aquel que ha osado desafiarme. Yo, el hijo de Osiris, te maldigo a ti, Seth, hasta el fin de los tiempos y condeno tu alma al exilio perpetuo.

Que tu cuerpo arda consumido por el fuego de Maat, diosa de la justicia.

Que tu corazón sea devorado por los espíritus que condenan a los que traicionan a sus dioses.

Que tu alma sufra el destierro eterno de los que no regresarán jamás a la vida.

Que tú, Seth, hijo de cielo y de la tierra, hermano de Isis, Neftis y Osiris, abandones este mundo hasta el fin de los tiempos, para morar en un lugar donde puedas arrepentirte de todos los crímenes que has cometido y que el ojo de Horus vele para que así sea.»

- Recuerda que ilustrar, utilizar colores e incluir los elementos artísticos que hará de tu conjuro una plegaria especial.

Soluciones e información para el docente



1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

1.1 Los datos más relevantes sobre la autora del libro son los siguientes:

Biografía de la autora

Rocío Rueda Sastre nace en Saldaña en 1978. Aunque trabaja como fisioterapeuta, su pasión por la literatura la ha llevado a escribir varias novelas, tanto para adultos como para jóvenes.

Bibliografía de la autora

- *El escarabajo de Horus* (2008)

Carla y Miguel se ven atrapados en el Antiguo Egipto y tras vivir una serie de aventuras logran volver a al París del siglo XXI.

- *El brazalete mágico* (2010)

Lara viaja a Atenas para encontrarse con su padre, arqueólogo que realiza unas investigaciones en Grecia. Durante su estancia en la ciudad Lara conoce a un extraño anciano que le regala un misterioso y mágico brazalete que le cambiará su tranquila permanencia en la ciudad...

Además... Una vez leído el libro, haced una reflexión con los alumnos sobre qué aspectos les han llamado más la atención de este libro y qué razones darían a otros compañeros para recomendarles la lectura de *El escarabajo de Horus*.

Solución: libre.

1.2 Para disfrutar y comprender mejor la novela, es interesante que el alumno se familiarice con el Antiguo Egipto. Para ello deberán elaborar un cartel. Se dividirá la clase en varios grupos, tantos como temas se proponen en el CDL del alumno (con las modificaciones que el docente considere oportunas). Cada grupo no debe exceder el número de tres componentes. Deberán elegir uno de los temas propuestos.

Solución: libre.

- Éstas son las páginas de interés que se le pueden facilitar al alumno para que investigue, además de usar los medios tradicionales:

» www.egiptologia.cl/ (*egiptologia.cl*)

» www.egiptoforo.com/antiguo/Alto_Egipto (*Egiptoforo.com*)

» www.egiptologia.org (*egiptologia.org*)

» www.tierradefaraones.com/cronologia/index.htm (*Tierradefaraones.com*)

» www.tierradefaraones.com/indicer/index.htm (*Tierradefaraones.com*)

» www.egipto.com (*Egipto.com*)

» www.egiptoforo.com/antiguo/Libro_de_los_Muertos (*Egiptoforo.com*)

Soluciones e información para el docente



- Para investigar sobre las excavaciones en la tumba de Tutankamón, artículo escrito en La Revista de El Mundo en noviembre de 1997:

» www.elmundo.es/magazine/num107/textos/tutan1.html

- Para investigar sobre El Valle de los Reyes:

» www.terra.es/personal/miguellb/vallereyes/

- Para tratar los jeroglíficos pueden buscar información en la siguiente página:

» www.egipto.com/egipto_para_nino/la_escritura.html (**Egipto.com**)

- Para tratar sobre Alejandría:

» www.elmundo.es/elmundo/2008/03/02/ciencia/1204460595.html (**elmundo.es**)

- Para buscar información sobre Tebas:

» www.elhistoriador.es/egiptoTebas.htm (**elhistoriador.es**)

» www.ellibrepensador.com/2010/01/19/tebas-egipto/ (**ELlibrepensador**)

- 1.3** El alumno debe realizar una actividad de búsqueda para conocer las diferentes divinidades egipcias y las relaciones que existen entre ellas. Esta actividad lo ayudará a entender las aventuras que viven Carla, Josué y Ramsés.

Solución: para una solución documentada pueden visitar las páginas:

» www.egiotoaldescubierto.com (**Egipto al descubierto**)

» www.jumena.com/egipto/apartados/religion.htm (**jimena.com**)

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** A lo largo de la novela, aparecen numerosos términos que es posible que el alumno desconozca. Éste debe localizar los sinónimos de los términos propuestos. El ejercicio deberán hacerlo siguiendo los siguientes pasos:

- En la primera lectura, sin diccionario (para ver qué términos conocen).
- En la segunda lectura, se les puede ayudar, pidiéndoles que subrayen las palabras que crean sinónimas.
- Finalmente, pueden buscar en el diccionario las definiciones y buscar la solución. Podrían incluso aportar otro sinónimo.

Solución: a) desvanecer, b) odiar, c) aburrida, d) rendirse, e) ansiaba.

Además... Puede suceder que el alumno no encuentre los sinónimos en su primera lectura. En ese caso se le puede ayudar realizando la actividad de la siguiente manera: en clase, se les dice que subrayen las palabras de la solución (ansiaba, odiar, desvanecer, aburrida y rendirse). A continuación pueden relacionarlas con los términos propuestos en el ejercicio. Si aún así no logran relacionarlas, pueden buscar en el diccionario las definiciones y buscar la solución posteriormente. También en este caso se les podría pedir que aportaran otro sinónimo.



Soluciones e información para el docente

Además... Otra actividad para practicar el nuevo vocabulario aprendido que pueden realizar es: crear oraciones nuevas con las palabras aprendidas.

Solución: libre.

- 2.2** Deben relacionar el término con su significado correspondiente, y familiarizarse así con términos que no son de uso cotidiano.

Solución: a) premonición, b) abatida, c) embalsamiento, d) infundir.

- 2.3** La complejidad de esta novela radica en la continua referencia a algunos personajes de la mitología egipcia y sus relaciones. En esta actividad se recupera la información planteada en la actividad 1.3 y se amplía con los datos que los alumnos deben extraer de la lectura de la novela.

Solución:

- **Ra:** odia a Isis porque ésta le ha mermado la mayoría de sus poderes en favor de Horus. Apoya a Seth, porque éste lo recompensará cuando vuelva a gobernar. Es el único dios que se opone ante el Consejo a la coronación de Horus. Sin embargo, su rango le obliga a ser quien le corone.
- **Seth:** es el hermano de Osiris y el tío de Horus. Después de traicionar a su hermano, los dioses lo condenan a ser el dios de la muerte y lo destierran. Se presenta como despiadado, cruel, egoísta, malvado, vengativo...
- **Thot:** buen amigo de Isis. Dios respetado por el Consejo de los Dioses, ayuda a que Horus pueda ser coronado. Tenía la capacidad de sanar, y cura el ojo perdido por Horus en su lucha contra Seth. Es sabio.
- **Horus:** odiaba a su tío Seth porque había matado a su padre. Es inseguro porque no sabe si estará a la altura de su padre Osiris a la hora de gobernar. Se le presenta como tranquilo, sereno y justo.
- **Isis:** Es la esposa de Osiris y la madre de Horus. Es poderosa. Enamorada de su esposo, intenta vengarlo de su muerte y consigue que su hijo herede el trono. Se presenta como bella, inteligente, astuta y con mucha templanza.
- **Osiris:** esposo de Isis y padre de Horus. Los protege, aunque esté muerto. Se le considera muy justo y sabio a la hora de gobernar. Fue asesinado por su hermano, por celos.

Además... Una vez hayan realizado la actividad anterior se les puede proponer, a modo de lluvia de ideas, que piensen más temas presentes en la novela.

Solución: la amistad, la confianza, la superación, el trabajo en equipo, el miedo,...

Soluciones e información para el docente



3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Deben leer el texto extraído de la página 151 (capítulo 7) y cronometrar cuántos segundos tardan en hacerlo. El texto tiene 119 palabras.

Solución: libre.

- 3.2** Los alumnos deben leer el fragmento extraído de la página 149 (capítulo 7). De cada palabra se ha eliminado una letra. El objetivo es que el alumno reconstruya a partir del hábito y la predicción las letras que faltan. De esta manera, irá aprendiendo que en muchas ocasiones no es necesario leer todas las letras.

Solución: libre.

Además... Se valorará que el alumno reflexione sobre cuál es el objetivo de esta actividad, una vez realizada.

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1** Esta actividad consiste en escribir la continuación del texto propuesto, que cambiaría el final del libro. El encabezamiento de dicho texto está extraído del fragmento que aparece en la página 271 (capítulo 15).

Solución: libre. Se valorará la corrección, adecuación, coherencia e imaginación.

- 4.2** El alumno debe escribir una historia en la que cuatro personajes de la mitología egipcia vivan en España en el siglo XXI.

Solución: libre. Se valorará la corrección, adecuación, coherencia e imaginación.

El mito narrado en la novela que deben resumir es el que aparece en las páginas 129 a 134.

Además... Una vez que se ha recordado este mito, pueden buscar otros mitos de diferentes tradiciones y realizar un resumen, escribirlos en un cartel (una cartulina de DIN-A3) y colgarlo en las paredes de la clase. En estos vínculos pueden encontrar mitos de la tradición americana, asiática, europea:

» www.temakel.com/indice1mitosancest.htm (*Temakel*)

» www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Mitologia/mitologiaamericana/Mayas/index.asp (*educar.org*)

» www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Mitologia/mitologiaeuropea/mitologiagriegayromana/index.asp (*educar.org*)

» www.todacolombia.com/folclor/mitosyleyendas.html (*Toda Colombia*)

» <http://egipto.com/cuentos> (*Egipto.com*)

Solución: libre. Se valorará la corrección, adecuación, coherencia e imaginación.

Soluciones e información para el docente



Actividades de expresión oral

- 4.3** En grupos de tres deben recrear el Consejo de los Dioses en el que se decide el castigo a Seth. Antes deben releer el fragmento de las páginas 129 a 134 (capítulo 7) donde se narra el mito del escarabajo de Horus. Deben determinar los personajes y escribir los diálogos. Después realizarán una representación ante toda la clase.

Solución: libre. Se valorará originalidad y la puesta en escena.

- 4.4** El alumno debe realizar un discurso como si fuera Seth para defenderse. Sería interesante que escribiese sus argumentos y los ordenase siguiendo los pasos de cómo se construye un texto expositivo para realizar la defensa oral.

Solución: libre. Se valorará la corrección, adecuación, coherencia e imaginación.

Actividades de creación artística

- 4.5** Esta actividad consiste en dibujar a Tolomeo o al faraón a partir de la descripción del libro.

Solución: libre. Se valorará la comprensión de la descripción planteada a través de los detalles dibujados.

- 4.6** El alumno debe preparar un conjuro para conseguir un deseo positivo. Puede utilizar todo el material que necesite para crear un cartel.

Solución: libre. Se valorará la creatividad y la originalidad.

Además... Puede inventar un rap en la que se explique el mito de *El escarabajo de Horus*.

Solución: libre. Se valorará la creatividad y la originalidad.

Además... Se le puede proponer al alumno que cree su propio nombre en forma de jeroglífico egipcio. Para ello puede utilizar las siguientes páginas de internet:

» http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/5_aps/esplap09.htm (*ite*)

» www.egipto.com/museo/alphabet/name.html (*Egipto.com*)

Solución: libre.

Del libro a...



1. OTROS LIBROS

Bajo la sombra de la Gran Pirámide

ZAPATA LERGA, Pablo. Madrid: Edelvives, 1994 (Colección Alandar).

Keops manda construir a Amhosé una gran pirámide. Pero la mujer del arquitecto sabe el futuro que le espera a su marido cuando muera el faraón, por lo que intenta luchar contra el destino.

El juez de Egipto

JAQC, Christian. Barcelona: Planeta, 2004.

Pazair, un joven juez de provincias del antiguo Egipto, se ve involucrado en el complot que un alto general del ejército ha maquinado para asesinar al faraón Ramsés el grande. Pazair pide ayuda y consejo a Suti, su fiel colaborador, y a Neferet, una importante doctora de la corte del faraón. Los tres se unirán decididos a desenmascarar a los traidores.

El heredero de Cleopatra

BRADSHAW, Gilian. Barcelona: Salamandra, 2003.

El libro recrea la vuelta de Cesarión, hijo de Cleopatra y Julio César, a Alejandría haciéndose pasar por ayudante de mercader egipcio. Nos narra las mil y una peripecias por las que deberá pasar hasta encontrarse delante del nuevo emperador romano.

2. PELÍCULAS

La momia

Stephen SOMMERS (dir.), Universal Pictures, 1999 (125 min).

Debido a una serie de acontecimientos, la momia de Imhotep resucita en el Museo Británico e intenta recobrar su poder e inmortalidad. Rich y Evie O'Connell deberán emprender una frenética carrera para salvar al mundo de esta terrible catástrofe.

Astérix y Obélix: Misión Cleopatra

Alain CHABAT (dir.), Katharina / Renn Productions / TF1 Films, 2002 (107 min).

En el año 52 antes de Cristo, Cleopatra sucumbe bajo el poder del Imperio romano y se enamora de Julio César. Pero hace una apuesta para que Julio César reconozca la grandeza de Egipto...

3. PÁGINAS WEB

» www.egipto.com (*Egipto.com*)

» www.egiptologia.cl (*www.egiptologia.cl*)

» www.egiptologia.com/egipto-para-ninos (*Amigos de la Egiptología*)

4. OTROS

Cuentos y leyendas del antiguo Egipto

ÉVANO, Brigitte. Madrid: Anaya, 2002.

Pirámides y faraones

KOENIG, Viviane. Madrid: SM, 1988.



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividades para trabajarla
Competencia para aprender a aprender	1.1, 1.2 y 1.3
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	1.2, 1.3, 2.2 y 2.4
Competencia cultural y artística	4.3 y 4.4
Competencia social y ciudadana	1.2 y 1.4
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 2.1 y 2.5
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 2.1 y 4.3
Autonomía e iniciativa personal	1.1 y 4.2

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Lengua castellana y Literatura	1.1, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2 y 4.1
Ciencias Naturales	1.2 y 1.3
Ciencias Sociales	1.2 y 1.3
Educación Plástica y Visual	4.3 y 4.4
Taller de Teatro	4.2

Sobre la autora de este CDL

Luz Rodríguez Paz

Profesora de Lengua Castellana y Literatura en un Instituto de Secundaria en Torrejón de Ardoz (Madrid). Especialista como profesora de Español como Lengua Extranjera, centrada en la expresión escrita y la comprensión lectora. Forma parte del Seminario de Animación a la Lectura Trébole.

Asimismo, ha publicado varios artículos para la asociación ASELE sobre expresión escrita y sobre el aprendizaje y la motivación escritas en la publicación digital *SaludMental.info*.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York
Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en
Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.

OXFORD EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección "El Árbol de la Lectura", elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **OXFORD EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5493-5

TEXTO

Luz Rodríguez Paz

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN

Pilar Rodríguez Súnico

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez Baptiste
Santiago Mosquera Mejía

MAQUETACIÓN

Laura Montero Abad

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón
Ángel Somolinos Estévez